

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бронницкая средняя общеобразовательная организация»

Рассмотрено

На Педагогическом Совете
МАОУ «Бронницкая СОШ»

Утверждено

Приказом директора
МАОУ «Бронницкая СОШ»
№35 от 28 августа 2023г

№4 от 28августа 2023года



**Коррекционная рабочая программа по внеурочной деятельности
«Ритмика»
для учащихся с умственной отсталостью
1-4 класса**

Пояснительная записка

Танцевальное искусство — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания обучающихся. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на обучающегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами обучающиеся развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают обучающихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит обучающегося слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся сам учится создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит обучающемуся моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Поэтому главная задача педагога – помочь каждому обучающемуся проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Дополнительная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» (далее Программа) составлена в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14.

Дополнительная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» реализуется посредством основной общеобразовательной программы

«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой. **Направленность программы – художественная.**

Актуальность программы. Коррекционная рабочая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Обучающиеся приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию обучающихся. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются обучающимся в игровой форме соответственно с их возрастом и способностями.

Отличительные особенности программы:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;

- значительная часть практических занятий.

Структура программы предполагает постепенное «спиральное» расширение и углубление знаний, развитие танцевальных умений и навыков.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа. Это:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;

- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающихся, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание обучающимися связи

красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.), в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Количество обучающихся – от 10 до 15 человек. Принимаются все желающие, желающих обучаться танцам и не имеющие медицинских противопоказаний.

Возраст обучающихся: 1-4 класс

Уровень – ознакомительный.

Срок реализации программы 1 – год.

Занятия проводятся 1 раза в неделю. Длительность одного занятия 30 минут. Всего год - 34 часа.

Цель программы – обучить основам танцевального искусства, развивать способности самовыражения языком танца посредством реализации программы «От ритмики к танцу».

Задачи.

Обучающие:

- танцевальным движениям.
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, эмоционально передать их в танце.
- легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.
- умению слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- пластику, культуру движения, их выразительность.
- умению ориентироваться в пространстве.
- правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- поощрять творческие способности учащихся, предлагая придумать новые варианты в играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их.

Воспитательные:

- культуру поведения и общения;
- умение работать в коллективе;
- чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- умения правильно оценить свои действия и действия сверстников;
- формировать потребность в здоровом образе жизни и гармонии тела;
- создавать атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- творческие способности; воображение, фантазию;
- музыкальный слух и чувство ритма;
- активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
- совершенствовать все виды движений, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой.

Формы и режим занятий

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- занятие- импровизация;

- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия.

Формы работы включают интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, которые подразделяются на:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально- групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля).

Занятия построены с соблюдением основных **педагогических принципов:**

- принципа доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принципа постепенности в развитии способностей обучающихся;
- принципа последовательности в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса.

Для реализации данной программы учитываются особенности обучения: возрастные особенности обучающихся; личные интересы и приоритеты; потенциал группы в целом и каждого обучающегося отдельно; качество подготовки к моменту начала изучения предмета.

Используются следующие **педагогические технологии:**

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

- информационно-коммуникативная технология, позволяющая обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- деятельностная технология, посредством которой обучающиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

- проектная технология, которая заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где озвучивается определенная тема и ставится задача, а обучающиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих

способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

На занятиях используются **различные методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация, инструктаж);
- практические (упражнения репродуктивные и творческие, самостоятельная работа);
- педагогические игры (использование игровых приемов и ситуаций).

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся будут **знать:**

- порядок и правильность исполнения движений танцевальной разминки;
- элементы музыкальной ритмической грамоты, уметь распознать и передать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т.д.);
- определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- названия и технику исполнения танцевальных движений, выученных с педагогом;
- названия и технику исполнения движений у станка (экзерсис);
- основы культуры общения в коллективе;
- основы правил и норм здорового образа жизни.

Обучающиеся будут **уметь:**

- методически и музыкально точно исполнять танцевальную разминку;
- уметь слушать и анализировать танцевальную музыку, двигаться под музыку;
- легко, музыкально, эмоционально исполнять проученные танцы;
- освоить большой объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- методично исполнять проученные движения у станка;
- выразительно исполнять движений под музыку.

Формы подведения итогов реализации программы

В ходе реализации программы предусмотрена промежуточная (в декабре) и итоговая аттестация (в конце обучения) обучающихся, которая проходит в форме отчетного концерта.

Учебный план

№	Раздел	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	18
3	Партерная гимнастика	15
4	Промежуточная аттестация	1
5	Танцевально-игровое творчество	34
6	Экскурсии	2
7	Итоговая аттестация	1
	ВСЕГО:	72

Тематический план

№	Разделы занятий	Темы занятий	Форма контроля/ аттестации	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в учреждении и на занятиях. Введение в программу.	Опрос	1	-	1
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты		Опрос, Беседа, Прослушивание, Педагогическое наблюдение	6	12	18
	Жанры музыкальных произведений			2	-	2
	Средства музыкальной выразительности			2	-	2
	Музыкальный размер и ритмический рисунок.			1	1	2
	Музыкально-ритмические упражнения			-	6	6
	Основы хореографии		1	5	6	
3	Партерная гимнастика		Педагогическое наблюдение	-	15	15
	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава и ахиллова сухожилия.			-	3	3
	Упражнения для развития паховой выворотности			-	3	3
	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника			-	3	3
	Упражнений для растягивания мышц ног			-	3	3
	Упражнения для развития гибкости			-	3	3

4	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт	-	1	1
5	Танцевально-игровое творчество	Педагогическое наблюдение	4	28	32
	Танцы- этюды		2	8	10
	Танцы		2	13	15
	Музыкальные игры		-	6	6
	Игровая программа, посвященная Дню танца		-	1	1
7	Посещение концертов, хореографических конкурсов	Наблюдение Опрос	-	2	2
8	Итоговая аттестация	Отчетный концерт	-	1	1
Итого:			12	60	72

Содержание занятий

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на год. Гигиенические требования к обуви, одежде.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: Жанры музыкальных произведений (танец, марш, песня): русский танец «Барыня», П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков», С. Танеев. "Колыбельная", песни современных авторов. Отличия и характерные особенности; характер музыкального произведения на основе произведений Э. Грига "Шествие гномов", "Утро», А. Вивальди "Времена года", М. Мусоргский. "Картинки с выставки"; средства музыкальной выразительности: Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная), музыкальный лад, ритм, темп; музыкально-ритмический рисунок: хлопки, выстукивания.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте). Фигурная маршировка с перестроением (из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два; звездочка). Танцевальные шаги: шаг на полупальцах, с носка на пятку, шаг с поднятием колена, шаги в образах: олень, журавль, лиса, кошка, мышка, медведь, птичка; выделение сильной доли; музыкально-ритмические упражнения («пружинка», боковые шаги, наклоны, упражнения с поворотом и наклоном головы, прыжки).

Основы хореографии. Постановка корпуса включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса; знакомство с позициями ног и рук (позиции ног –I, II, III,VI; позиция рук – подготовительная, первая, вторая, третья; полуприседания (деми – плие) –по I позиции подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I; IV позициях; ориентирование сценической площадке: точки зала на (по методике А.Я.Вагановой).

3. Партерная гимнастика.

Комплекс упражнений сидя на полу:

- упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы;

-упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик»;

- упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка», «Гармошка»;

Комплекс упражнений лёжа на спине:

- упражнения на пресс: поднятие ног, «велосипед»;

Комплекс упражнений лёжа на животе:

- упражнения для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «корзинка»;

Комплекс упражнений для растягивания мышц ног

- «Чемоданчик» в парах, «Бабочка» в парах, полушпагат, шпагат.

4. Танцевально-игровое творчество. Танцы – этюды

- «Давай дружить», «Вальс осенних листьев», «Веселые хозяйюшки», этюд с обручами, «Птичий двор».

Танцы.

Теория - содержание (драматургия) танцевального номера

«Цыпленок Пи», русский танец «Барыня».

Практика - танцевальная лексика: изучение, работа над исполнением, рисунок танца. Композиционное построение.

Музыкальные игры

- игра «Зайцы и волк» (придумать танец Зайчика на лесной полянке)

-игра «Лягушки и Аист» (изобразить «Лягушку на болоте»)

-игра «Фотограф» (создать образ, заданный ведущим, останавливаясь в придуманную фигуру), «Шарик Жучку взял за ручку» игра с произношением,

-игра «Ворона и воробьи» (на быстроту реакции);

-игра – хоровод «Плетень», «Ручеек», «Гусеница».

-игровая программа «Танцевальная мозаика», посвященная Дню танца.

Итоговая аттестация в форме концертной программы

Список музыкальных произведений для прослушивания

1.К. Сен-Санс "Карнавал животных" И. Бах. "Шутка"

2.Л. Бетховен. "К Элизе", "Лунная соната"

3.И. Брамс. Венгерские танцы, "Колыбельная" Э. Григ. "Шествие гномов", "Утро"

4.А. Даргомыжский. Хоры русалок из оперы "Русалка" А. Дворжак. Славянские танцы.

5.М. Глинка. Увертюра к опере "Руслан и Людмила", "Марш Черномора", "Жаворонок", "Детская полька"

6.Дж. Верди. "Тарантелла"

7.А. Вивальди "Времена года"

8.А. Лядов "Музыкальная табакерка"

9.А. Е. Майкапар. Пьесы.

10.В. А. Моцарт. "Маленькая ночная серенада", " Турецкий марш"

11. М. Мусоргский. "Картинки с выставки"
12. С. Прокофьев. "Петя и волк", "Танец рыцарей"
13. С. Рахманинов. "Итальянская полька"
14. Н. А. Римский-Корсаков. "Полёт шмеля", "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"
15. Г. Свиридов. Вальс к повести А. С. Пушкина "Метель"
16. С. Танеев. "Колыбельная"
17. П. И. Чайковский. Балеты: "Щелкунчик", "Лебединое озеро", вальс из балета "Спящая красавица", "Детский альбом", "Времена года".
18. Ф. Шопен. Вальсы.
19. И. Штраус. Вальсы и марши.
20. Ф. Шуберт. "Серенада"

Репертуарный план

- Танец- этюд «Вальс осенних листьев»
- «Давай дружить»
- Танец - этюд с обручами
- Танец «Барыня»
- Танец – этюд «Птичий двор»
- «Веселые хозяйюшки»
- Танец «Цыпленок Пи»

Материально-техническая база:

- танцевальный зал,
- музыкальный центр,
- музыкальные и видео - записи на CD и DVD носителях;
- для выступлений - танцевальная база костюмов;
- гимнастические коврики – 15 шт.;
- инвентарь в зависимости от репертуара (ленты, помпоны, мячи и т.д.);

Во время занятий соблюдается температурный режим. Учащиеся занимаются танцевальной форме, в чешках. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках.

Список литературы

Для педагога:

1. Общеобразовательная программа дополнительного образования «От рождения до школы» Т. С Комарова, М. А. Васильева- Москва, «Мозаик – сити» - 2013г./3е Издание.

2. А. И. Буренина Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд.,

3. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. - Уфа, 1978.

Барышникова Т. И. Азбука хореографии. - М., 2000.

4. Васильева Е.К. Танец. – М.: Искусство, 1968.

5.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – экзерсис на середине зала.

6.Захаров Р.П. Радуга русского танца. – М.: Искусство, 1999. Кауль Н. Н. Как научить танцевать. - Ростов, 2004.

7.Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 –М., 1995.

8.Программы для внешкольных учреждений. Просвещение, М., 1981.

9.Ритмика + пластика. Учебное пособие. Липецк. 1986.

10.Эльяш Н. Образы танца. - М., Знание. 1979.

Для детей:

1.Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение,1983.

2.Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.

3.Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003.

4.Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт.- М., 1987.

5.Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. М.,1986.

Календарный учебный график «От ритмики к танцу»

1 год

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1			15.00-15.45	беседа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
2			15.00-15.45	беседа, видео-показ	Жанры музыкальных произведений.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
3			15.00-15.45	беседа	Отличия и характерные особенности.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
4			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Средства музыкальной выразительности: контрастная музыка.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
5			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Музыкальный лад.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
6			15.00-15.45	практическое занятие	Музыкально-ритмический рисунок.	кабинет	опрос, пед.наблюдение

7			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Музыкально-пространственные упражнения	кабинет	опрос, пед.наблюдение
8			15.00-15.45	практическое занятие	Танцевальные шаги: шаг на полупальцах, с носка на пятку, шаг с поднятием колена.	кабинет	пед.наблюдение
9			15.00-15.45	практическое занятие	Танцевальные шаги: шаг на полупальцах, с носка на пятку, шаг с поднятием колена.	кабинет	пед.наблюдение
10			15.00-15.45	практическое занятие	Танцевальные шаги в образах: олень, журавль, лиса.	кабинет	пед.наблюдение
11			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Танцевальные шаги в образах: кошка, мышка, медведь, птичка; выделение сильной доли.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
12			15.00-15.45	выполнение упр.	Упражнения («пружинка», боковые шаги, наклоны, упражнения с поворотом и наклоном головы).	кабинет	пед.наблюдение
13			15.00-15.45	практическое занятие	Танцевальные движения - прыжки.	кабинет	пед.наблюдение
14			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Основы хореографии. Постановка корпуса.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
15			15.00-15.45	выполнение упр.	Упражнения на укрепление мышц корпуса.	кабинет	пед.наблюдение

16			15.00-15.45	практическое занятие	Позиции ног –I, II, III,VI.	кабинет	пед.наблюдение
17			15.00-15.45	практическое занятие	Позиция рук – подготовительная, первая, вторая, третья.	кабинет	пед.наблюдение
18			15.00-15.45	практическое занятие	Позиции ног – полуприседания, подъем на полупальцы обеих ног в I; IV позициях.	кабинет	пед.наблюдение
19			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Ориентирование на сценической площадке.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
20			15.00-15.45	практическое занятие, игра	Упражнения: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотом головы. Игра «Фотограф».	кабинет	пед.наблюдение
21			15.00-15.45	игра, практическое занятие	Упражнения для развития паховой выворотности. Игра «Зайцы и волк».	кабинет	опрос, пед.наблюдение
22			15.00-15.45	практическое занятие	Упражнения на пресс: поднятие ног, «велосипед». Игра «Фотограф»	кабинет	пед.наблюдение
23			15.00-15.45	практическое занятие	Упражнения для развития паховой выворотности. Игра «Фотограф».	кабинет	пед.наблюдение
24			15.00-15.45	практическое занятие	Упражнения на пресс. Игра «Зайцы и волк».	кабинет	пед.наблюдение

25			15.00-15.45	игра, практическое занятие	Упражнений для растягивания мышц ног. Игра «Лягушки и Аист».	кабинет	опрос, пед.наблюдение
26			15.00-15.45	практическое занятие, игра	Упражнения: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотом головы. Игра – хоровод «Плетень», «Ручеек».	кабинет	опрос, пед.наблюдение
27			15.00-15.45	практическое занятие, игра	Упражнения для развития гибкости. Игра «Лягушки и Аист»	кабинет	опрос, пед.наблюдение
28			15.00-15.45	практическое занятие, игра	Упражнений для растягивания мышц ног. Игра «Ворона и воробьи».	кабинет	опрос, пед.наблюдение
29			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Упражнения для развития гибкости. Хореографический этюд. Виды этюдов.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
30			15.00-15.45	практическое занятие	Построение этюдов. Рисунок. Актерское мастерство.	кабинет	пед.наблюдение
31			15.00-15.45	практическое занятие	Упражнения для развития гибкости. Постановка этюда «Снежинки».	кабинет	пед.наблюдение
32			15.00-15.45	практическое занятие, репетиция	Постановка этюда «Снежинки».	кабинет	опрос, пед.наблюдение
33			15.00-15.45	практическое занятие	Промежуточная аттестация	кабинет	концерт

34			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Инструктаж по ТБ. Сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы. Игра – гусеница.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
35			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Упражнения для развития гибкости. Постановка этюда «Давай дружить».	кабинет	опрос, пед.наблюдение
36			15.00-15.45	практическое занятие, репетиция	Упражнения: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотом головы. Этюд «Давай дружить».	кабинет	опрос, пед.наблюдение
37			15.00-15.45	практическое занятие	Упражнения для развития паховой выворотности.	кабинет	пед.наблюдение
38			15.00-15.45	практическое занятие, игра	Упражнения для развития паховой выворотности. Музыкально-игровые упражнения.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
39			15.00-15.45	практическое занятие	Упражнения на пресс и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.	кабинет	пед.наблюдение
40			15.00-15.45	практическое занятие, игра	Упражнения на пресс и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника. Музыкально-игровые упражнения «Зайцы и волк».	кабинет	пед.наблюдение
41			15.00-15.45	практическое занятие	Упражнений для растягивания мышц ног.	кабинет	пед.наблюдение

42			15.00-15.45	игра, практическое занятие	Упражнений для растягивания мышц ног. Музыкально-игровые упражнения «Плетень».	кабинет	опрос, пед.наблюдение
43			15.00-15.45	практическое занятие	Упражнения на пресс и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.	кабинет	пед.наблюдение
44			15.00-15.45	практическое занятие	Постановка этюда «Вальс осенних листьев».	кабинет	пед.наблюдение
45			15.00-15.45	репетиция	Этюд «Вальс осенних листьев».	кабинет	пед.наблюдение
56			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Постановка этюда «Птичий двор».	кабинет	опрос, пед.наблюдение
47			15.00-15.45	репетиция	Этюд «Птичий двор».	кабинет	пед.наблюдение
48			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Постановка этюда «Веселые хозяйюшки».	кабинет	опрос, пед.наблюдение
49			15.00-15.45	репетиция	Этюд «Веселые хозяйюшки».	кабинет	пед.наблюдение
50			15.00-15.45	практическое занятие	Упражнения для развития гибкости. Игра «Лягушки и Аист».	кабинет	пед.наблюдение

51			15.00-15.45	практическое занятие	Упражнение «Бабочка» в парах, «Змейка».	кабинет	пед.наблюдение
52			15.00-15.45	концерт	Посещение концерта.	кабинет	пед.наблюдение
53			15.00-15.45	практическое занятие	Упражнение «Бабочка». Этюд с обручами.	кабинет	пед.наблюдение
54			15.00-15.45	практическое занятие	Упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик».	кабинет	пед.наблюдение
55			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Танцы. Содержание танцевального номера.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
56			15.00-15.45	практическое занятие	Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений.	кабинет	пед.наблюдение
57			15.00-15.45	практическое занятие	Характерное положение рук в сольном и групповом танцевальном хороводе.	кабинет	пед.наблюдение
58			15.00-15.45	практическое занятие	Танцевальные шаги: хороводный, дробный, приставной, притопы.	кабинет	пед.наблюдение
59			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Работа над постановкой танца.	кабинет	опрос, пед.наблюдение

60			15.00-15.45	практическое занятие	Рисунок танца.	кабинет	пед.наблюдение
61			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Композиционное построение.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
62			15.00-15.45	практическое занятие	Композиционное построение.	кабинет	пед.наблюдение
63			15.00-15.45	практическое занятие	Посещение концерта.	кабинет	пед.наблюдение
64			15.00-15.45	практическое занятие, игра	Игровая программа, посвященная Дню танца.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
65			15.00-15.45	беседа, практическое занятие	Работа над выразительностью и синхронностью.	кабинет	опрос, пед.наблюдение
66			15.00-15.45	репетиция	Работа над выразительностью и синхронностью.	кабинет	пед.наблюдение
67			15.00-15.45	практическое занятие	Отработка элементов танца.	кабинет	пед.наблюдение
68			15.00-15.45	репетиция	Отработка элементов танца.	кабинет	пед.наблюдение
69			15.00-15.45	репетиция	Отработка композиции танца.	кабинет	пед.наблюдение

70			15.00-15.45	репетиция	Отработка композиции танца.	кабинет	пед.наблюдение
71			15.00-15.45	репетиция	Репетиционная работа.	кабинет	пед.наблюдение
72			15.00-15.45	практическое занятие	Итоговая аттестация	кабинет	концерт

